



## Barnkonsekvensanalys

i frågan hur en **Sommarkulturskola 2016** kan  
organiseras utifrån barnets bästa.

## BAKGRUND OCH ANLEDNING TILL BARNKONSEKVENSANALYS

Kommunen har en handlingsplan 2015-2018 för att stärka barnets rättigheter samt även en barnkonsekvensanalys och handlingsplan kring integration flyktingbarn. Behovet av att erbjuda kommunens barn fritidsaktiviteter under framför allt sommarlovet har tidigare framförts från elevhälsan till KPE. Även i kommunens barnkonsekvensanalys kring integration, lyftes behovet av sociala nätverk, se vidare [www.simrishamn.se/barnombudsmannen](http://www.simrishamn.se/barnombudsmannen).

I uppdraget för Kulturskolan KPE finns lovverksamhet inte specificerat. Ekonomiska och organisatoriska förutsättningar samt lågt antal barn i byarna har gjort att det inte heller funnits förutsättningar att arrangera den typen av aktiviteter inom KPEs verksamhet. Under hösten 2015 fick kommunen många nya barn och under våren 2016 fördelade staten tillfälliga statliga medel för mötesplatser och integration. Detta sammantaget ger möjlighet att organisera en fristående verksamhet under sommaren 2016. KPEs enhetschef Sylvia Carlsdotter fattade beslut om att bygga upp en sommarkulturskola för 2016 med syfte att erbjuda stimulerande och kreativ verksamhet till alla barn 6-15 år. (Mer information: projektplan SommarKulturskola 2016)

Till ansvariga utredare utsågs projektledare, Hanna Thorstensen och kulturutvecklare barn och unga, Anna-Carin Ugglå med stöd av en arbetsgrupp; socionom Matilda Arvidsson och Christina Lareke.



## KARTLÄGGNING

För att bedöma hur en sommarkulturskola skall organiseras och drivas på bästa sätt krävs inhämtande av kunskap och information. Viktiga delar är kunskap kring barnkonventionen och svensk lagstiftning, barns åsikter och KPEs tidigare erfarenheter i arbetet med barn och kultur. Vidare krävs en särskild analys kring barnperspektiv, tillgänglighet, delaktighet, riskbedömning, påverkan på barn på kort och lång sikt samt barns åsikter.

### **Barnkonventionen**

Verksamheten utgår från Barnkonventionen:

Artikel 2: alla barn är lika mycket värda och har samma rättigheter. Ingen får diskrimineras,

Artikel 3: Barnet bästa ska alltid komma i främsta rummet

Artikel 6: Alla barn har rätt till liv och utveckling

Artikel 12: Alla barn har rätt att uttrycka sin åsikt. Vuxna ska lyssna, beakta och återkoppla till barnet.

Artikel 31: Varje barn har rätt till lek, vila, fritid och rekreation anpassad till barnets ålder.

### **Nationella, regionala och kommunala intentioner**

Även om svensk lagstiftning inte kräver denna typ av verksamhet är det ett uttalat mål nationellt, regionalt och kommunalt att skapa så goda förutsättningar som möjligt för integration. Ett tydligt uttryck för detta är de medel för sommaraktiviteter som Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor samt de övergripande statliga medlen för integration som i Simrishamn delvis öronmärkts för Mötesplatser. Det är med dessa medel som SommarKulturskolan byggs med stöd av kompetens och erfarenhet från den permanenta verksamheten i Kulturskolan och Kulturgarantin.





## Barnperspektiv

SommarKulturskolan utvecklas helt ur ett barnperspektiv och har som enda intention och uppdrag att ge barn och unga en stimulerande och regelbunden aktivitet, något som även har sin grund i kommunens intention för att ge barn och unga en bra start i livet. Aktiviteterna utformas som kulturaktiviteter för att ge barn tillgång till flera uttryck än det talade och för att kunna mötas i gemensamt skapande. Det är samtidigt viktigt att betona att regelbundenheten och mötet med andra barn och vuxna är det grundläggande för verksamheten. Information om vad barn kan vilja göra bygger på kulturpedagogernas erfarenhet och dagliga möten med barn. Utifrån det har verksamheten lagt in pedagogiska kompetenser kring vad barn kan behöva. T ex erbjuds rörelseaktiviteter för att ge utlopp åt känslor och skapa energi men även olika typer av skapande med händerna för de barn som föredrar det.

## Tillgänglighet

Att erbjuda verksamhet till alla barn ställer höga krav på tillgänglighet dels i informationen dels i den konkreta verksamheten. Hindren för att tillgodogöra sig information och att delta i verksamheten måste vara så få och låga som möjligt.

*Språk:* Informationen om SommarKulturskolan på svenska, engelska, dari och arabiska. Vid varje tillfälle kommer det finnas personal som talar svenska-arabiska, svenska-engelska samt svenska-dari,

*Geografiska hinder:* Verksamheten ska förläggas där den har så många barn och unga som möjligt i närmiljön.

*Kulturella skillnader:* Personalgruppen ska ha bakgrund från de länder som SommarKulturskolans förväntade nyanlända barn kommer ifrån samt med personal med tydlig förankring och goda nätverk i bygden. Personalgruppen ska genomgå ett grundligt värdegrundsarbete, bl a med en gemensam uppstartsdag och i regelbundna uppföljningsmöten.

*Hinder på grund av bristande kunskap och kännedom om kultur som aktivitet:* Verksamheten presenteras på skoltid under vårterminen. Det ger förutsättningar till god kunskap om den på olika nivåer i kommunen, framför allt hos elever, lärare och fritidspersonal. Kulturpedagoger i klass och socionomer och studiehandledare på SommarKulturskolan skapar både korsbefrukting, ökad kunskap om varandras verksamheter samt, framför allt, ger igenkännandet en trygghet och kontinuitet för barnen.

*Fysiska hinder:* Lokalerna ska vara handikappanpassade och lättillgängliga. Personalgruppen ska ha kompetens och naturligt reflektera kring tillgänglighet.





*Psykiska hinder:* Bemanningen ska vara hög för att kunna stötta individer vid behov. Rum för enskilda samtal kommer finnas i anslutning till verksamheten. Socionomer samt vårdutbildad kulturvärd har kompetens att tyda tidiga signaler på behov av extra stöd samt ge stöd i ett första skede. Kontakt kommer att etableras med Region Skånes insats "Första linjen" samt med elevhälsan i Simrishamns kommun.

*Förståndshandikapp:* Personalgruppen har specialkompetens, bla från arbete på särskola.

### **Delaktighet**

Verksamheten skapas utifrån erfarenheter från skola och Kulturskola. Kulturpedagogers och socionomers dagliga arbete och lyhördhet för barnen är grunden för verksamheten. I de dagliga mötena med barnen kommer aktiviteterna skapas och förändras utefter barnens önskningar och behov.

### **Riskbedömning**

SommarKulturskolan ska vara öppen verksamhet och har inte genomförts tidigare i denna omfattning. Det finns därför en osäkerhet kring hur många barn som kommer att delta och vilka situationer som kan uppstå. För att förbygga och skapa beredskap har verksamheten en mycket god och hög bemanning där olika typer av kompetens kompletterar varandra. Det kommer även finnas möjlighet till stor flexibilitet för att kunna justera verksamheten efter hand och från dag till dag.

Projektledare, socionomer i projektet samt enhetschef KPE har gjort separat risk- och konsekvensanalys för verksamheten.

### **Påverkan på barn på kort och lång sikt**

Syftet med verksamheten är:

- Att ge förutsättningar för nya möten och vänner
- Att ha en struktur i vardagen
- Att ge möjlighet till kreativa uttryck i eget skapande
- Att stärka självkänsla och positiv identifikation
- Att skapa fina barndomsminnen
- 

Det finns alltså kortsiktig påverkan för här och nu i stunden och i sommar men även möjlighet för barn att stärka sig själva och hitta nya vägar, vänner och möjligheter i livet.

### **Barns åsikter**

Barns åsikter finns redovisade i "Barnkonsekvensanalys i frågan integration flyktingbarn". Där finns en uttalad önskan från de nyanlända barnen att umgås mer med de svenskfödda barnen och ta del mer av deras fritidsintressen. Elevråd och ungdomsråd har sagt att de vill veta mer om de nyanlända barnen samt att de önskar vuxnas stöd för att skapa dessa möten. Barns åsikter kring innehåll och form för SommarKulturskolan har även förts fram i de vardagliga mötena med barn på Kulturskolan.



## BEDÖMNING OCH BESLUT

### - **Verksamheten ska bedrivas över sommarlovet**

Skolavslutningen innebär för många barn (och deras familjer) ett ovälkommet avbrott av rutiner och struktur i vardagen. SommarKulturskolan kommer starta redan första skolveckan för att inte skapa ett glapp mellan verksamheter. För att ge största möjliga trygghet och långsiktighet pågår den till näst sista lovveckan.

### - **Verksamheten ska vara öppen och ha en tydlig struktur**

Vikten av regelbundenhet och struktur behöver kompletteras med vikten av frivillighet, öppenhet och lust. SommarKulturskolan ger möjlighet att komma någon enstaka gång för att prova på likväl som att de barn som så önskar har en fast aktivitet under i princip hela sommarlovet.

### - **Verksamhet ska huvudsakligen bedrivas i Simrishamn, Gärsnäs och Hammenhög**

Verksamheten har prioriterat utifrån en noggrann aktuell omvärldsanalys kring framför allt asylboenden samt information om situationen för de bofasta barnen: Fokus kommer att ligga på Simrishamns tätbebyggelse, Borrbys samt Hammenhög men även med tillfälliga nerslag i Gärsnäs och eventuellt St Olof.

### - **Verksamheter omfattar alla barn och unga 6-15 år**

Verksamheten erbjuder aktiviteter för alla barn 6-15 år. Den prioriterade åldersgruppen grundas på direktiv för att få ta del av statliga integrationsmedel samt huvudsakligen åldern på Kulturskolans ordinarie elever.

Verksamheten är öppen för fastboende, nyanlända, sommargäster.

För att alla ska kunna delta är det helt kostnadsfritt. Detta är även ett av direktiven för att få ta del av statliga medlen för Sommaraktiviteter för barn och unga.

Eftersom detta är ett pilot-år går det inte att i förväg avgöra antal besökare men organisationen är flexibelt byggd för att kunna tillgodose både små och stora grupper.

### - **Verksamheten ska innehålla cirkus, dans och konst**

SommarKulturskolan ska ge möten skapade i samband med kreativitet och eget skapande. Det erbjuds både rörelseaktiviteter i grupp och individuellt skapande. Alla barn och unga ska erbjudas möjlighet att välja vad som passar dem bäst just för dagen. De huvudsakliga ämnena är dans, cirkus samt konst. Cirkus och dans är utprovade med många barngrupper under våren och har visat sig fungera bra oavsett ålder, språk och förkunskaper. Rörelseaktiviteterna ger även det fysiska utlopp, både i positiv energi och i frustration, som många barn behöver. Konsten ger både möjlighet att skapa själv och i grupp. Samtliga aktiviteter har personal med kompetens att anpassa efter grupp och individ, även eventuella funktionshinder.

- **Verksamheten ska ha god personaltäthet med god och bred kompetens och erfarenhet**

De personliga mötena mellan vuxna och barn är viktiga både för ett gott gruppklimat och för att finnas till för dem som behöver och vill ha extra vuxenkontakt. Eftersom verksamheten är helt öppen kommer antalet barn i verksamheten att variera. En god personaltäthet är viktigt för att skapa säkerhet, trygghet, möten och för att ha marginal för dagar med extra många barn.

- **Verksamheten ska ha en personalgrupp med god och bred kompetens**

Personalens kompetens och personliga egenskaper är den viktigaste tillgången i verksamheten. Kreativt skapande enskilt och i grupp, möjlighet till goda samtal, positiva rollmodeller och möjligheten att skapa välfungerande grupper är verksamhetens kärna. Personalgruppen är därför blandad i kön, språk, kultur och ålder och har bredd i kompetens: kulturpedagoger, socionomer, studiehandledare, projektledare, sjuksköterska, praktikanter, sommararbetare

- **Verksamheten ska ske alla vardagar på bestämda tider**

Att erbjuda struktur med bestämda dagar och tider har varit prioriterat område. Dagarna är anpassade så de sprids på Simrishamn och byarna och tiderna är anpassade efter vad som kan passa barn och unga i den aktuella åldern.

- **Verksamheten ska ske i kommunala välkända lokaler med hög tillgänglighet**

SommarKulturskolans huvudsakliga lokaler är Kulturhuset Valfisken i Simrishamn, förskolans lokaler i Hammenhög och fritids i Borrby. Samtliga lokaler är kommunens och med mycket anpassade till tillgänglighet och säkerhet för barn och unga. Det är även lokaler som ligger lättillgängliga geografisk och som många känner till som positiva och/eller neutrala platser.

- **Verksamheten ska innehålla en genomtänkt planering kring praktiska förutsättningar**

*Ankomst och avfärd:* Av säkerhets skäl och för att alla barn ska känna sig sedda och välkomna är incheckning och utcheckning obligatoriska. Barnen kommer anmäla sig hos kulturvärden, blir välkomnade, registrerade, få en namnbricka och välja aktivitet för dagen. När barnet går hem avregistrerar det sig hos kulturvärden. På så sätt finns alltid aktuella uppgifter om antal och vilka barn som deltar och i vilken aktivitet, det finns möjlighet till statistik om antal barn och kön och alla barn har fått ett hej och välkommen från kulturvärden.

*Fika:* Fika är både energitillskott, pausvila och möjlighet till samling och småprat. För att det ska passa så många barn som möjligt erbjuds kostnadsfritt frukt till alla barn.





- **Verksamheten ska ha en bred insats med information/kommunikation**

Eftersom verksamheten är öppen och med bred målgrupp krävs många och olika insatser för information, formella och informella, för att nå så många barn och föräldrar som möjligt:

- Affischer och flyers på svenska, engelska, arabiska och dari
- Facebooksidan: Sommarkulturskolan i Simrishamn
- Kulturskolans webbsida
- Uppsökande verksamhet med möten med kulturpedagoger i klass
- Via socionomer, studiehandledare, lärare och rektorer på kommunens skolor.
- Goda personliga kontakter på flyktingboende
- Spridning i informella nätverk lokalt
- Artiklar i lokalpress

- **Verksamheten ska ge förutsättningar för stöd till barn i kris**

Det finns anledning att förutsätta att en del av de barn som besöker SommarKulturskolan kommer vara i behov av stöd för kris. För dessa barn kan verksamheten med dess aktiviteter och personal vara ett stöd praktiskt, psykologiskt och socialt. Rutiner och förutsägbarhet kan skapa rammar i vardagen och möjlighet finns till att skapa relationer.



## KONSEKVENSVÄRDERING

### **Uppföljning ur många aspekter och med barnens delaktighet**

Under sommaren samlas barns röster om verksamheten framför allt i enkäter men även i filmdokumentation och i de dagliga mötena med personalen. En omfattande utvärderingsdag får visa hur Barn- och utbildningsförvaltningen genom KPE ska gå vidare med det vi kommer erbjuda under sommaren: i Kulturskolans ordinarie verksamhet, i projekt under året, i skolan och framför allt om det finns behov, önskemål och förutsättningar för en SommarKulturskola 2017.



Simrishamn kommun 2016-04-15

Anna-Carin Ugglå och Sylvia Carlsdotter